

以漫畫為表現形式之農地違章工廠議題宣導

An educational propaganda of illegal farmland factory problems,
in the form of comic



實習單位：地球公民基金會

實習學生：賴子瀚 指導老師：張弘潔 老師



實習單位簡介：地球公民基金會

地球公民基金會於2007年成立，為台灣第一個透過大眾募款成立的環保基金會。關注的議題範疇包括山林國土、花東永續、工業污染、氣候變遷與能源轉型等。

地球公民基金會的理念宗旨為提升人民環境意識並採取行動，善盡地球公民之職責，透過調查研究、提出解決方案，理性堅定的促進社會對話等方法，地球公民基金會在社會上留下一定的影響，目前也持續在實踐理念的路上前進。

為何選擇農地違章工廠及漫畫？

在基金會的實習主要分為兩個階段，在前一個月實習生首要的職責是學習、了解各項議題，在期間若基金會有行程，如記者會、讀書會、議題討論等則可以選擇隨行參與學習。而後一個月則需選擇一項議題，以其為主題準備針對該項議題的成果發表，形式不拘。

最終，我選擇農地違章工廠議題作為本次實習成果發表的研究議題。主要原因是我所實習的台北辦公室平時倡議、研究的議題以能源轉型、違章工廠為主，我所能在違章工廠議題上得到的指導及協助相較於其他議題更加完善，而一方面則是在了解議題的過程中，我對於該議題較為偏好。

上文中提到，地球公民基金會對於實習生的成果呈現並無形式上的特別限制，而歷任實習生除了研究海報、簡報呈現外，也有架設IG專頁、拍攝紀錄片等形式，我自己平時喜歡畫畫，於是便選擇以短篇漫畫作為我的成果呈現，該決定也獲得單位指導的准許。關於漫畫該載體本身，我會在右方段落詳述。

農地違章工廠與公共衛生之關聯

如同地球公民基金會所倡導的其他議題，農地違章工廠背後有許多錯綜複雜、難以一時解決的癥點。除了違章工廠排放廢氣、廢水所造成的污染問題外，這些工廠本身的存在也是地方人情社會結構及中央政策制定疏漏的結果。廢水、廢氣等環境污染會造成周遭居民罹患相關疾病、農作物污染物殘留等問題已是老生常談，在此我想簡述農地違章工廠在政策現行面所遇到的困境。

由於經濟部對於工廠的定義為「從事物品製造、加工之範圍、一定面積及一定電力容量、熱能之認定標準」定義，因此工業用的倉儲工廠等儘管違反農地土地使用管制，也不被經濟部視為工廠。在2010工輔法上路前，政府對工廠的管制也經常處於模糊、不明確的狀態，此類政策上的不完善導致了地方政府對於處理該問題的無力，除此之外，違章工廠本身所帶來的經濟產值及就業機會也是政府稽查違章工廠的阻力……以上僅為違章工廠背後的一部份問題，限於篇幅緣故無法全部列出。藉此可知，除了與環境污染相關的環境職業衛生議題外，要改善該議題還有許多政策制定、管理層面的問題要考量，與公共衛生之關聯十分緊密。

環境教育及社會影響

在公共衛生領域中，除了專業知識的研究外，教育宣導也是一十分重要的環節，這點與基金會平時的訴求不謀而合。在教育宣導時，除了知識本身傳遞的完整及正確性，宣導時所選用的媒介及表達方式也相當關鍵。選對媒介能使知識的推廣達到加倍的效果，固然以知識的精確性及內容量而言，閱讀專欄報導、進行田野調查或甚至查詢相關文獻能夠達到更好的效果，但平時會使用以上管道獲取知識的人畢竟是少數，若以觸及廣度及整體影響力而論，娛樂性強的媒介如電影、連續劇、漫畫、動畫及平面廣告等往往能達到更大的效益。

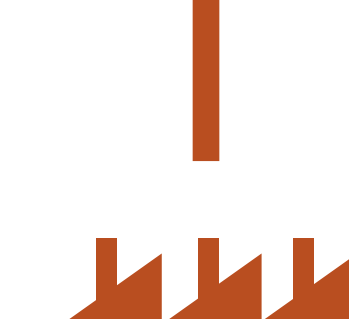
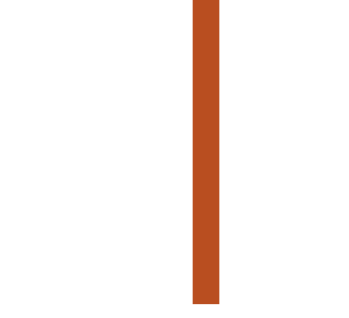
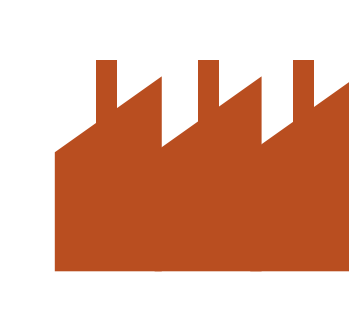
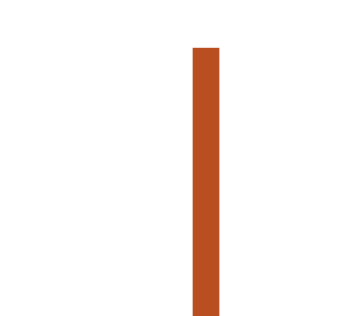
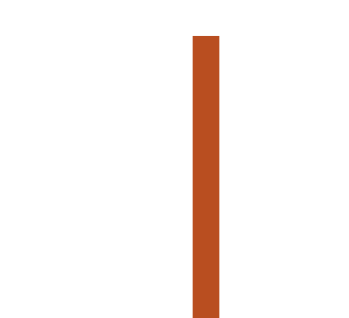
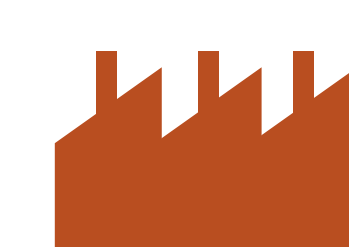
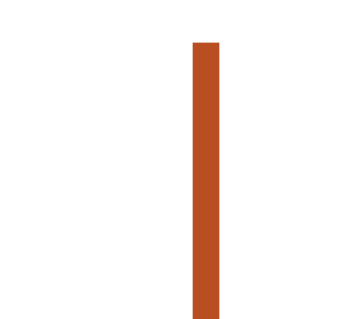
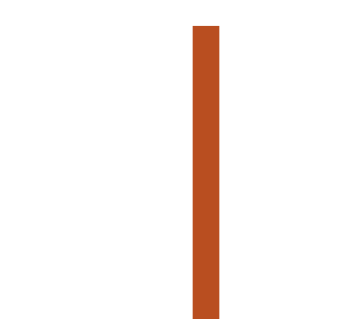
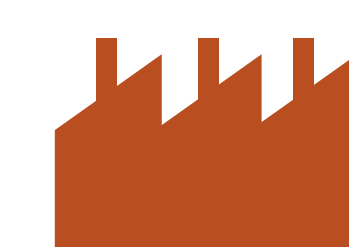
以上論點的佐證不在少數：當年捍衛戰士上映時，美國空軍的參軍率大增，而若要舉國內的例子，我們與惡的距離上映後，的確使許多觀眾反思台灣當前的死刑制度及精神疾病問題。而我所選擇的漫畫這一媒介在當前的台灣社會中，則佔有一定的文化影響力。若觀察台灣電影票房排名，改編自日本漫畫的鬼滅之刃劇場版便位居第十名之列，前十名中的兩名復仇者聯盟系列電影也都改編自美國超級英雄漫畫。回到現實層面，以台北為例便有許多獨立書店、社運相關咖啡廳能夠展列、甚至展售該類獨立製作的短篇漫畫，而網路平台的興盛也能使我的創作藉由網路展現給更為多樣的受眾，達到宣導的目的。比起傳統的校園演講、班級講座等形式，我認為漫畫創作不失為一有用的教宣方法。

漫畫簡介：創作過程及劇情

這次的過程主要可以分為構思—討論—實作三階段。在構思過程，我和基金會原定的故事方向是以議題描寫為重，劇情次之的基調為主，但在幾次討論後，我們認為宣導漫畫本身的劇情需夠吸引人，才能使一般大眾願意閱讀，因此便改成為劇情創作偏重的方向。在討論階段我除了透過與基金會研究員開會討論、閱讀相關資料來獲取所需資訊外，也有與基金會成員實地走訪城郊地區，以拍照及採訪納管廠商方式進行田野調查。在確定故事架構及背景設定後，才開始實際的繪畫。

這次的漫畫篇幅共有34頁，採黑白短篇漫畫的形式創作，而漫畫劇情則以年輕的鄉下貨車司機承翰為主角，透過刻畫他的一天，帶出對農地違章工廠相關議題的探討及反思。承翰雖經常替違章工廠送貨，但他認為違章工廠除了本身存在非法外，排放的廢氣及污水嚴重影響環境，因此便在送貨的過程中偷偷拍下工廠內部照片進行檢舉，而此舉也逐漸破壞了他日常生活中的穩定性。為何會對此議題如此執著？他這樣會有什麼後果？故事將以承翰與大環境之間的衝突為主，而不刻意在劇情中宣導農地違章工廠的相關知識，只在末尾以簡短文字介紹議題現狀及放上相關連結QR Code，希望能藉此達到吸引讀者繼續了解議題的目的。

由於創作時間及完成度等因素，目前的進度為正在線條描繪及版面設計中，尚無完整作品。在與基金會敲定期程後，預計於十月中完稿送印，海報中下的QR Code連結中放有目前已完成的部分，可以前往觀看。



QR CODE連結